

# POLK AUDIO MAGNIFI MINI AX

Swoje soundbary Polk podzielił na dwie serie – podstawową *Signa* oraz bardziej zaawansowaną *Magnifi*. Do tej ostatniej należy najnowszy *Magnifi Mini AX*, chociaż jego wielkość wcale nie zapowiada wielkich wydarzeń.



**T**o soundbar zaskakujący z wielu powodów. Wśród wielu długich belek, jakie otaczają nas zewsząd i jakie zjechały do tego testu, mały Polk jest unikalny, gdyż bardziej przypomina głośnik bezprzewodowy niż soundbar. Zresztą kategorie te są swoimi funkcjami blisko spokrewnione, a różnicuje je przede wszystkim forma obudowy związana z miejscem instalacji. *Magnifi Mini AX* ma zaledwie 37 cm szerokości, więc wizualnie nawet nie próbuje się dopasować do żadnego nowoczesnego telewizora. Wydawałoby się, że koncepcja „ultrakompaktowa” spleta się naturalnie ze zintegrowaniem subwoofera, jednak albo rybki, albo akwarium – w tak małym urządzeniu nie można było upakować wszystkiego, więc subwooferek jest oddzielnie. Zewnętrzny jest też zasilacz głównej jednostki.

Soundbarek obłożono od frontu miękkim materiałem maskownicy, na górnym panelu znajdują się przyciski podstawowych funkcji – zasilania, regulacji głośności oraz wyboru źródeł. W dość zaskakujący sposób przez fragment przedniej maskownicy widać niewielki wyświetlacz. Są tutaj

rozwiązania uniwersalne, są też opcje charakterystyczne dla soundbarów Polka; między innymi pomysł na autonomiczną regulację poziomu kanału centralnego w celu zwiększenia intensywności i klarowności dialogów. Zamiast męczyć użytkownika rozbudowanymi regulacjami barwy, Polk Audio zostawił tylko tę najbardziej przydatną – poziomu najniższych częstotliwości (w praktyce kanału subwoofera). W menu oznaczonym jako Sound znajdziemy tryby dopasowane do materiału (film, muzyka) i ustawienia uprzedzenia. W uzyskaniu jak najlepszych efektów wirtualnych pomaga firmowy układ Polk SDA 3D.

Podstawowym jest oczywiście wyjście HDMI (z kanałem zwrotnym), jest też optyczne i wejście analogowe. USB służy tylko do aktualizacji oprogramowania.

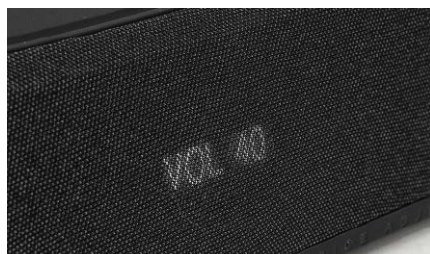
*Magnifi Mini AX* jest wyposażony w dekodery Dolby Atmos (oraz DTS:X), mimo że nie ma przetworników sufitowych; ich zadania podejmują kanały główne, co oczywiście nie jest rozwiązaniem bezkompromisowym, a wręcz tylko „umownym”, lecz daje „jakieś” efekty dzięki wspomaganiamu nowoczesnymi procesorami DSP.

Wszystkich pięć przetworników znajduje się na froncie, w kanałach lewym i prawym pracują układy dwudrożne (5-cm średniotonowy i 19-mm kopułka wysokotonowa), w kanale centralnym „poci się” tylko jeden 5-cm.

*Magnifi Mini AX*, w odróżnieniu od Denona *DHT-S517*, zapewnia połączenie z siecią; przez Wi-Fi obsługuje systemy Google Chromecast, Apple AirPlay 2 i Spotify Connect (doskonały zestaw). Nie zabrakło też elementarnego już systemu Bluetooth.



Do szczupłości obudowy dopasowano owalny kształt przetwornika zainstalowanego na dolnej ścianie.



Chociaż materiał maskownicy tego nie zapowiada, to po uruchomieniu urządzenia zobaczymy wyświetlacz.



HDMI, wejście optyczne, a nawet analogowe. USB służy wyłącznie do czynności serwisowych i aktualizacji oprogramowania.



Mimo że z przodu było dokładnie tyle samo miejsca, bas-refleks wyprowadzono z tyłu.

## ODSŁUCH

Małe, nowoczesne urządzenia potrafią zagrać z animuszem, ale nie spodziewałem się, że *Mini AX* będzie aż tak „podskakiwał” znacznie większym soundbarom i ich subwooferom.

Nie zauważyłem nawet, aby mały Polk się denerwował i wpadał w krzykliwość, za to lubi grać żywo i głośno. Nie ma tutaj wprawdzie basowego rozmachu Samsunga ani elegancji średnicy Denona, jest jednak całkiem dobra równowaga, a do tego soczystość i wyrazistość. Słucha się tego z innego rodzaju przyjemnością niż Denona. Nie musimy dostrzegać tonalnych błędów, możemy dać się porwać dynamice.

### W muzyce dopada nas rytm i to od razu po uruchomieniu, bez dobierania się do regulacji, gdyż tryb fabryczny, zapewnia bardzo dobre efekty.

Basu jest pod dostatkiem, ale – co najważniejsze – jest to bas najdalszy od pejoratywnie rozumianego stylu subwooferowego: spójny i zwinny, z konturami i uderzeniem, świetnie zgrany z energetycznym dźwiękiem listwy (listewki?).

Średnica jest klarowna, góra dźwięczna. Gdyby *Magnifi Mini AX* z podobnym animuszem kreował przestrzeń... Tego już jednak nie potrafi, małe wymiary ograniczają szerokość sceny i potencjał innych efektów. Zamykając oczy, możemy sobie wyobrazić, że działa potężny, jednobryłowy głośnik bezprzewodowy, i wtedy uświadamiamy sobie, iż w takim ujęciu *Mini AX* nie dałby szans konkurentom w tym zakresie ceny. W demonstracjach wielokanałowych musi uznać „przestrzenną” przewagę dłuższych belek, ale broni się mocnym planem centralnym i dialogami w trybie Voice.



Znajdujące się w dolnej części pilota przyciski regulacyjne kanałów efektowych (sekcja Surround), w podstawowej wersji urządzenia pozostają nieaktywne, ożyją, gdy dokupimy i „podłączymy” dedykowane głośniki efektowe.

### POLK AUDIO MAGNIFI MINI AX

#### CENA

2200 zł

#### DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

[www.polkaudio.com](http://www.polkaudio.com)

**WYKONANIE** Kompaktowa „listwa” bardziej przypominająca głośnik Bluetooth, zgrabny subwoofer. W sumie prosty układ 3.1.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Bardzo ambitna jak na prostą konfigurację głośnikową. Dekodery Dolby Atmos, DTS:X, strumieniowanie Google Chromecast, Apple AirPlay oraz Spotify Connect (przez Wi-Fi). Prosta obsługa, minimum formalności i regulacji.

**BRZMIENIE** Soczyste, gęste, żywe, wsparte rytmicznym basikiem, wykończone błyszczącą górą. Kompaktowe rozmiary zdradza tylko wąska scena.

<b>Konfiguracja</b>	3.1.2
<b>Subwoofer</b>	zewnątrzny
<b>Wejścia/wyjścia HDMI</b>	/1
<b>Wejścia cyfrowe</b>	optyczne
<b>Wejścia analogowe</b>	tak
<b>Dekodery surround</b>	Dolby Atmos, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS:X
<b>Asystent głosowy</b>	Google Assistant
<b>Pilot</b>	tak
<b>Aplikacja sterująca</b>	nie
<b>Strumieniowani</b>	Google Chromecast, Spotify Connect, Apple AirPlay 2
<b>Komunikacja</b>	Wi-Fi, BT